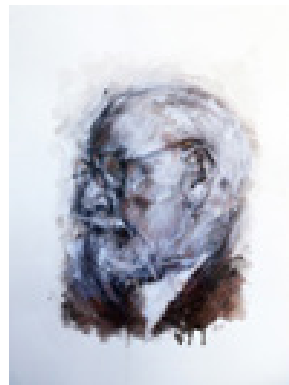




ESPRIT CONTEMPORAIN

ATELIER PHILO

FRANÇOIS BIREMBAUX



*Un autre regard sur l'utilité quotidienne
de la philosophie*

Savoir
Contemporain 

7 Place Ile de Beauté, 06300 Nice
+ 33 (0)4 97 08 84 00
+ 33 (0)6 98 08 19 71
contact@savoircontemporain.com



SOMMAIRE

Objectifs	3
Moyens	4
Pré-requis	5
Contenus	5
Méthodes pédagogiques	6
Lectures indicatives	6



OBJECTIFS

Cet atelier vous propose une réflexion autour de la philosophie, non comme une doctrine à transmettre mais comme un *enseignement* privilégiant le **dialogue** en rompant le cercle des opinions fausses et des idées toutes faites.

Nous nous inspirerons voire citerons les penseurs et poserons des questions fondamentales. Aussi le chemin que notre pensée correspondra-t-il au souci du respect de la *valeur de la vie*, de la découverte du sens des faits humains ; ceci en épuisant, selon l'expression du poète grec **Pindare**, « le *champ du possible* ».

Cet atelier invite donc chacun des participants à *regarder autour de lui* pour s'interroger sur les vérités de notre époque en saisissant l'opportunité d'exercer un certain esprit critique, instrument indiscutable de notre liberté.

Cet atelier est l'**expression** d'une conception de l'enseignement autour du fameux « *connais toi-même* » : initier le dialogue, faire accoucher des idées, susciter un débat constructif pour faire naître le **goût du savoir**.

Cet atelier participe d'une *démarche* délibérée de **communication** directe avec les participants dans un climat de **recherche** et de **spiritualité**, sans idéologie, sans « *prêt à penser* », dans le seul but de *partager* et d'*éveiller les esprits*. Les problèmes abordés sont ceux d'une vision du quotidien : notre conception de soi, du sujet, de l'homme, de l'éthique, des rapports humains, de la société, de l'engagement, de la démocratie...

Alain écrivait, « *la fonction de penser ne se délègue pas* ». Exerçons-là en permanence pour rester **libres**. Cet atelier nous y aide, ne nous en privons pas !





MOYENS

Sur la plan de la connaissance

A l'issue de ce cours, le participant sera capable d'**acquérir** les *clés essentielles* pour la **compréhension** et la mise en œuvre d'*outils intellectuels* propres à l'art, la philosophie, la littérature, le cinéma et même la BD ; ceci dans l'optique des défis du management et de la connaissance des évolutions des processus entrepreneuriaux.

Sur le plan méthodologique

Inciter à la *recherche documentaire*, **renforcer** les *capacités intellectuelles*, **développer** le *travail* en groupe sur des thématiques transversales, développer la *culture générale* hétéroclite.

Par une *approche* de l'art, par une connaissance des grands principes de la philosophie, de la littérature, du cinéma et même de la BD, tous domaines qui proposent des clarifications permettant de **comprendre ce qui fait agir l'homme**.

C'est ce qu'on appelle la **culture**.



PRÉ-REQUIS

- S'intéresser aux débats culturels et intellectuels
- Connaître l'actualité
- Éprouver la volonté de découvrir les savoirs

CONTENU

Se poser enfin des questions pertinentes

- ✓ Se saisir soi-même,
- ✓ Comprendre autrement notre monde,
- ✓ Se pencher intelligemment sur des problèmes complexes,
- ✓ Saisir l'homme sous le prisme de « *sa construction identitaire* ».

Analyser les faits contemporains (thèmes à définir avec les participants)

L'art, la philosophie, la littérature, le cinéma et même la BD comme :

- ✓ Instruments d'intelligence d'émotion et de situation face à la vie,
- ✓ Autres lectures de « *l'intranquillité* » et des incertitudes de la vie,
- ✓ Réflexions « *avec et sans fin* ».





MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Pédagogie interactive
- Lecture d'ouvrage et/ou d'articles
- Dialogue
- Rédaction

LECTURES INDICATIVES

E. COBAST, *Essentielles de culture générale*, collection Major, PUF, 2004

C. DEJOUX, M. THEVENET, *La gestion des talents*, Dunod, 2010

G. GURDDJIEFF, *Rencontres avec des hommes remarquables*, Ed. du Rocher, 2010

J. HERSCH, *L'étonnement philosophique, une histoire de la philosophie*, Folio Essais, 1993

L.M. MORFEAUX, *Nouveau vocabulaire de la philosophie et des sciences humaines*, Armand Colin, Edition refondue, 2004

OUSPENSKY, *Fragments d'un enseignement inconnu*, Stock, 2003